



1. 6. 2023

PROHLÁŠENÍ RADY UNIE ORCHESTRÁLNÍCH HUDEBNÍKŮ ČR K ZÁMĚRU STATUTÁRNÍHO MĚSTA OLOMOUCE SLOUČIT MORAVSKOU FILHARMONII OLOMOUC A MORAVSKÉ DIVADLO OLOMOUC

Vážený pane primátore, vážené členky a členové zastupitelstva,

Unie orchestrálních hudebníků ČR s velkými obavami sleduje dosavadní vývoj jednání o možném sloučení Moravské filharmonie Olomouc a Moravského divadla Olomouc.

Bohužel, od počátku celé „debaty“ jsme svědky neobjektivních prohlášení o „neudržitelnosti“ nynějšího stavu, kdy si město Olomouc „nemůže“ dovolit dále financovat obě instituce.

Z nějakého důvodu nikdo kompetentní zatím nepředložil analýzu, která by prokazovala tvrzení o oné neudržitelnosti rostoucích nákladů institucí. Podle našeho zjištění náklady na obě instituce v porovnání jak s celkovými výdaji města, tak i s provozními, u MFO a MDO nestoupají, ale dokonce čtvrtým rokem spíše klesají. Kromě informací ve veřejném prostoru o neudržitelně rostoucích nákladech města na obě organizace však nikde nezaznívají informace o výrazném navyšování příjmů města Olomouce z rozpočtového určení daní.

Už vůbec nezaznívá od autorů návrhu sloučení, respektive „objednavatelů“ finanční úspory skutečnost, že obě instituce provádí ve prospěch města a jeho občanů službu vysoce kvalitní, poměrně rozsáhlou, zároveň však dlouhodobě za podstatně nižší náklady, než které by správně mělo město jako zřizovatel oběma institucím poskytnout. Už v tomto kontextu je debata o možnostech úspor u obou institucí nejen irelevantní, ale i pokrytecká.

Z výše uvedeného vyplývá, že pokud ono sloučení má být motivováno nějakou úsporou, pak je nesporné, že při zachování nynějšího rozsahu činnosti obou institucí není nejen možné vytvořit zásadní úsporu, ale dokonce se může stát, že v důsledku bude celý proces i nákladnější. Jedinou možností úspory je tedy jenom omezení činnosti a rozsahu kulturní služby nejen občanům města, ale i kraje. Pro samotné zaměstnance to znamená propouštění, byť formou postupného snižování funkčních míst, odliv, případně dlouhodobý nezáměr kvalitních umělců o působení v Olomouci. Obecně v takovém případě nemůžeme mluvit o zefektivnění fungování institucí, ale jen o určité míře destrukce.

To, že odpovědným politikům nejde primárně o zachování, nebo dokonce o rozvoj kulturních institucí v Olomouci, dokazuje i nepochopitelný přístup vedení města, které rozhoduje o zcela radikálních změnách v MFO a MDO, to bez předběžného a solidního jednání s dalšími partnery, například s Olomouckým krajem. Samozřejmě i Olomoucký kraj má určitou míru odpovědnosti za rozsah a kvalitu kulturních služeb, které svým charakterem mají působnost i za hranicemi města. Dovolujeme si tvrdit, že je v zájmu jak Magistrátu města Olomouce, tak i Olomouckého kraje, zachování obou institucí se současným nastavením a rozsahem činnosti. Nástrojem pro spolufinancování v obou institucích je například Program státní podpory profesionálních divadel a symfonických orchestrů, který zřizuje Ministerstvo kultury ČR. Po hříchu je i tento program na podporu regionálních institucí dlouhodobě podfinancován.

Ani souvislosti s nastavením financování, kde zjevně absentuje jak Olomoucký kraj, tak i stát, však nezbavuje zástupce města Olomouce zásadní odpovědnosti pokusit se nalézt především politické řešení, které by umožnilo další činnost MFO a MDO, tím i navázat na dlouhodobou tradici těchto kvalitních a společensky těžko nahraditelných institucí v kraji.

Vyzýváme tedy tímto Vás pane primátore, ale i další členky a členy zastupitelstva, k dalšímu jednání, to na nejrůznějších úrovních, k hledání adekvátního řešení, které by zabránilo neuvážené destrukci a pomohlo k rozvoji obou institucí. Rychlé, neuvážené a jednostranné rozhodnutí pod vlivem neobjektivních skutečností bude jen těžko napravitelné a zasáhne celý dotčený sektor kultury včetně hudebního školství. I za toto je nutné nést celospolečenskou odpovědnost.

Jiří Dokoupil, prezident Unie OH ČR, předseda ZO Unie OH Janáčkova filharmonie Ostrava

Jana Horáková, viceprezidentka Unie OH ČR, předsedkyně ZO Unie OH Filharmonie Brno

Vratislav Vlna, viceprezident Unie OH ČR, předseda ZO Unie OH Orchestru opery Národního divadla

Petr Macke, předseda ZO Unie OH Filharmonie Hradec králové

Zdeněk Kopecký, předseda ZO Unie OH DJKT Plzeň

Jiří Řehák, předseda ZO Unie OH Česká filharmonie

Petr Suda, předseda ZO Unie OH Jihočeská filharmonie České Budějovice

Karel Palát, předseda ZO Unie OH Plzeňská filharmonie

Eliška Bendová, předsedkyně ZO Unie OH Orchestru opery Jihočeského divadla České Budějovice

Pavel Horák, předseda ZO Unie OH Národní divadlo Brno

Matěj Vlk, předseda ZO Unie OH FOK Praha

Martin Ondráček, předseda ZO Unie OH KSO Karlovy Vary

Ondřej Vaníček, předseda ZO Unie OH Slezské divadlo Opava

Pavla Honsová, předsedkyně ZO Unie OH Komorní filharmonie Pardubice

Vojtěch Pospíšil, předseda ZO Unie OH Moravská filharmonie Olomouc

Michal Černý, předseda ZO Unie OH Severočeská filharmonie Teplice

Vít Pospíšil, předseda ZO Unie OH Filharmonie Bohuslava Martinů Zlín

Lukáš Randák, předseda ZO Unie OH Sbor opery Jihočeského divadla České Budějovice

Miroslav Laštovka, předseda ZO Unie OH Státní opera

Kristina Machačíková, předsedkyně ZO Unie OH Moravské divadlo Olomouc

David Jensen, předseda ZO Unie OH Severočeské divadlo Ústí nad Labem

Daniel Petrásek, předseda ZO Unie OH ZSO Mariánské Lázně

Štěpán Jasenovec, předseda ZO Unie OH DFXŠ Liberec