



**Moravské divadlo  
Olomouc**

Moravská  
filharmonie  
Olomouc

# Spojování MDO a MFO – koncepce manažera sloučení

Autor: David Gerneš

# Východiska

- Rozhodnutí Zastupitelstva SMOl z června a prosince 2023
- Analýza ředitelů MDO a MFO z
- Analýza společnosti Economic Impact Art
- Požadavky odborových organizací MDO a MFO

# Cíle

- Vznik střešní servisní organizace pro umělecké soubory
- Zachování značek MDO a MFO
- Zachování umělecké autonomie a rozsahu služeb
- Finanční úspora a zvýšení efektivity
- Rozvoj kulturní infrastruktury
- Sezóna 2024 / 2025 je připravována bez ohledu na plánované spojení

# Kontrolní mechanismy

- Rozpracování do „prováděcí dokumentace“
- Vypořádání požadavků odborových organizací
- Schvalování milníků Zastupitelstvem SMOI
- Vznik konzultační (garanční) skupiny
- Semináře pro zastupitele, veřejnost a zaměstnance

# Harmonogram

## První pololetí roku 2024

- Zpracování podkladů pro rozhodnutí zastupitelstva, zda splynout nebo sloučit
- Příprava půlročního hracího plánu (možné synergie ve sdílení sálů, výpomocí, rozdělení aktivit apod.)
- Prověření synergií v oblasti služeb
- Jednání s poskytovateli dotací
- Příprava organizační struktury
- Návrh zřizovací listiny

# Harmonogram

## Druhé pololetí

- Příprava rozpočtu pro rok 2025 (včetně plánu investic)
- Sjednocení směrnic
- Sjednocení dodavatelských smluv a softwarů
- Rozhodnutí o počtu zaměstnanců a finální podobě organizační struktury
- 1. 1. 2025 vznik nové instituce
- 1. 7. 2025 realizace organizačních změn

# O čem se bude jednat

- Jednání s poskytovateli dotací
- Jednání s OLK o převzetí zřizovatelských kompetencí (**není v kompetenci manažera sloučení**)
- Jednání o navázání výše příspěvku na výši příjmů či výdajů SMOl
- Jednání o výši povinného odvodu z IF MDO
- Výběrové řízení na ředitele (**není v kompetenci manažera sloučení**)
- Velikost orchestrů (**kompetence budoucího ředitele a hudebního ředitele**)
- Moratoria pro zaměstnance před důchodem či v jiných tíživých situacích

# Zachování značek a rozsahu služeb

- Nová instituce poskytuje pestrou kulturní nabídku ve stávajícím rozsahu
- Instituce disponuje dvěma samostatnými orchestry (operní a symfonický)
- **Jak bude zajištěno:**
  - ✓ Ve zřizovací listině je ukotveno, že instituce zřizuje značky MDO a MFO
  - ✓ Orchestry musí zvládnout „proti sobě“ hrát koncert a operní představení
  - ✓ Divadelní aktivity se provozují pod hlavičkou MDO, aktivity symfonického orchestru pod hlavičkou MFO

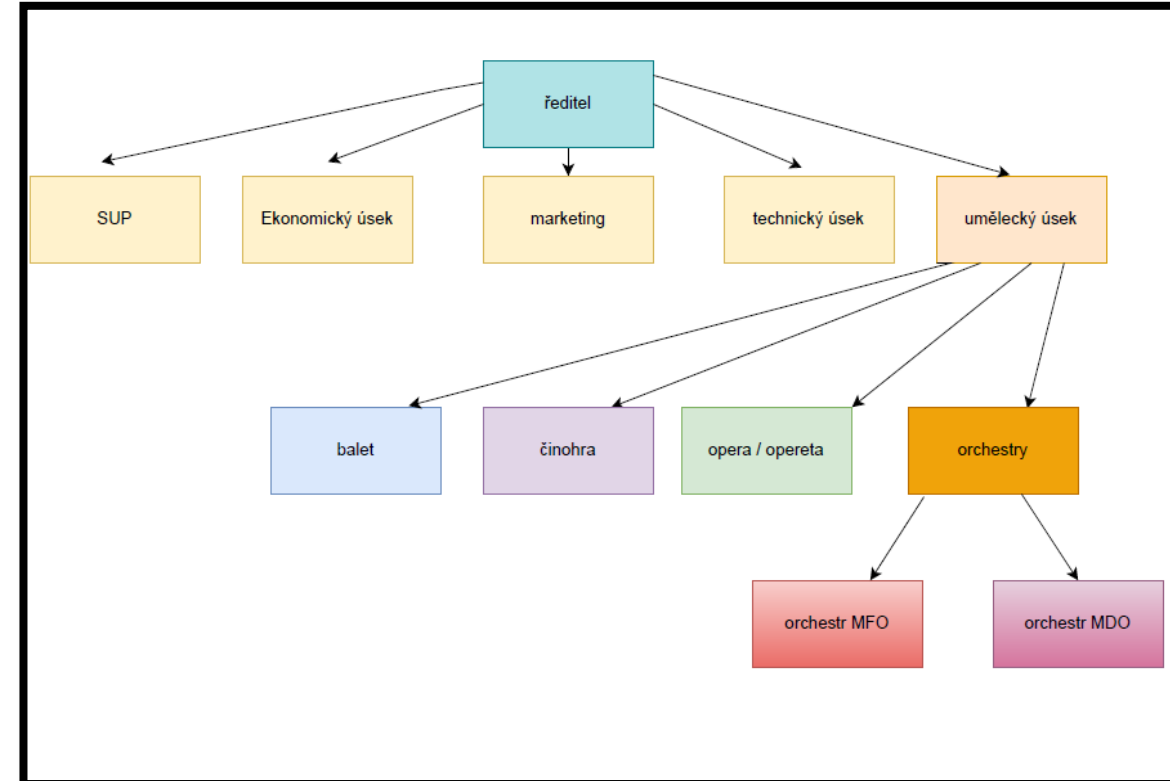
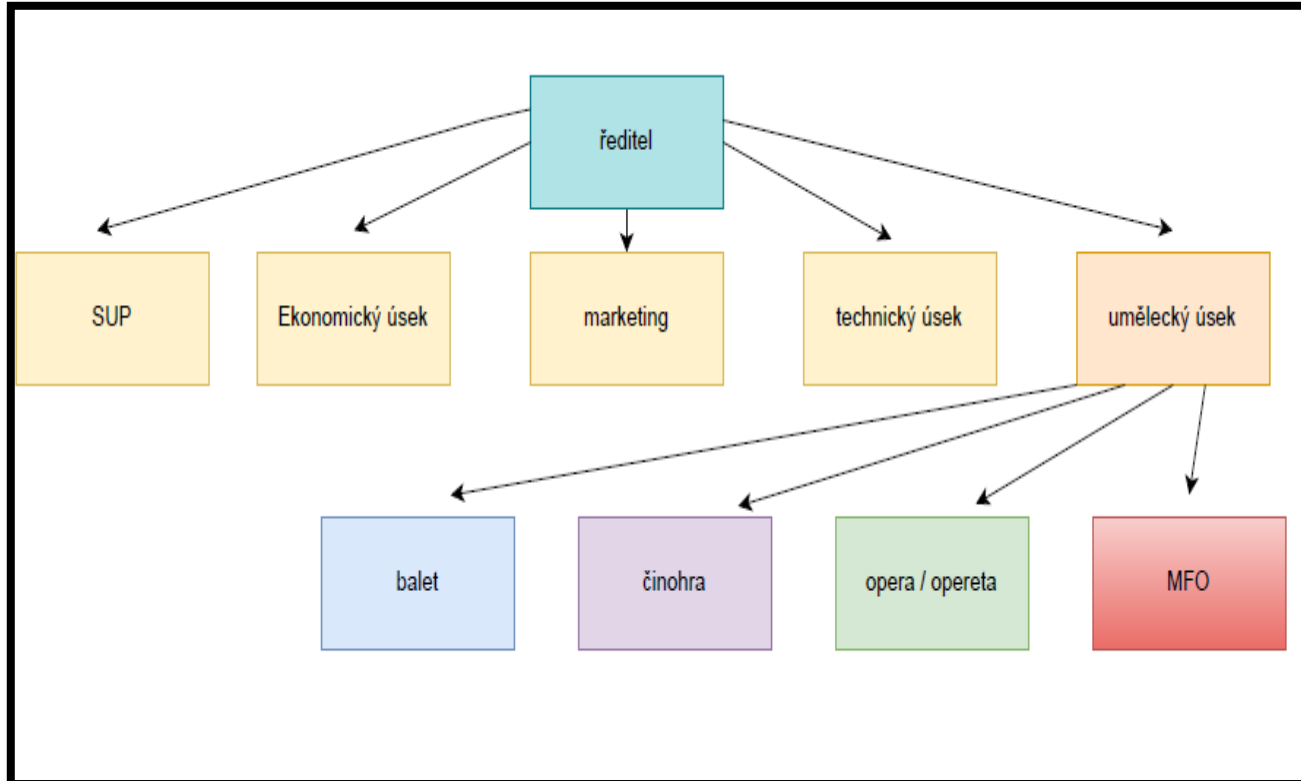


# Finanční úspora a efektivita

- Zrušení duplicity některých pozic (možné rozšíření o nové pozice)
- Zrušení duplicity některých služeb
- Optimalizace dodavatelských služeb (výnosy z rozsahu, efektivnější řešení)
- Sdílení sálů a zkušeben (KEC, Reduta, Mozartův sál, orchestrální zkušebna a ladírny)
- Efektivita edukačních programů
- Optimalizace plánování a předávání si zakázek
- Zvýšení výnosů
- Nastavení finálního cílového stavu počtu úvazků v jednotlivých uměleckých souborech a odděleních

# Dva modely SOO

- 1) Činohra, balet, opera a opereta a dva orchestry
- 2) Činohra, balet, opera a opereta a MFO



# Potvrzení konzultanti

- Daniel Jäger – hudební publicista
- Tamara Čuříková – emeritní správní ředitelka ND
- Pavel Hekela – emeritní ředitel MDO
- Jonáš Harman – ředitel MFO
- Jan Holpuch – zástupce opozice
- Milan Břečka – zástupce odborových organizací MDO
- Zdeněk Bogoč – SMOL
- Eva Vrtalová – SMOL

# Místa byla nabídnuta

- zástupce odborových organizací MFO
- zástupce umělecké rady MFO
- Zsolt Hamar – šéfdirigent MFO

**Děkuji za pozornost**